

# Curriculum Vitae

---



## ***Odette Beaupré***

511 Ste Ursule  
Trois-Rivières (Québec)  
G9A 1N8

**(819) 374-845**

*Ligne sans frais : 1-866-374-8452*

Courriel: [voixmultiples@gmail.com](mailto:voixmultiples@gmail.com)

Site web : [www.voixmultiples-odettebeaupre.com](http://www.voixmultiples-odettebeaupre.com)

**2011**

## FORMATION ACADÉMIQUE

- 1983 à 1985 : **Canadien Opera Company Ensemble**  
Membre de l'ensemble du COC  
Artiste lyrique, mezzo-soprano
- 1978 à 1979 : **Conservatoire de musique de Québec**  
Diplôme niveau 2<sup>e</sup> cycle universitaire  
Concours (équivalent: Maîtrise)  
Option: chant principal
- 1974 à 1977 : **Conservatoire de musique de Québec**  
Diplôme niveau 1<sup>er</sup> cycle universitaire  
Option: chant principal
- 1968 à 1973 : **Conservatoire de musique de Québec**  
Option: piano principal et chant secondaire  
**Conservatoire d'art dramatique de Québec**  
Option: scénographie (décor, costume, éclairage)
- Diplôme collégial  
Niveau 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles du Conservatoire
- 1963 à 1967 : **École secondaire, à Lévis**  
Option: scientifique  
Secondaires: 1-2-3-4 et 5

## EXPÉRIENCES DE TRAVAIL

Directrice, de l'*Institut de l'art vocal et de l'accompagnement*  
**Voix Multiples crée en juin 2001**

**Août 2010** «*Carmen en plein air*» et **Août 2009** «*MOZART ENCHANTÉ*»  
«**Voix Multiples opéra didactique**» au **Camp musical de Saint-Alexandre**.

Direction de la semaine de camp pour jeune adultes 16-17 ans et adultes.

Œuvres didactiques créées et mis en scène par **Odette Beaupré**. Direction musicale: **Raymond Perrin**

- Avril-Mai 2010** Juge aux examens de chant fin Bacc et Maîtrise, Université de Montréal
- Juin 2008** Metteure en scène de «*La Belle Hélène*» Offenbach  
Pour : l'opéra de Rimouski
- Depuis juin 2001** **Création de l'Institut de l'art vocal et de l'accompagnement**  
Voix Multiples Inc. (OSBL)  
Poste: directrice générale, trésorière du conseil administratif  
Professeure de chant et responsable des programmes
- Depuis juin 2000** **Artiste lyrique, productions lyriques:**
- Opera Lyra & Banff Center (CNA Ottawa)  
*Filumena* – John Estacio (rôle:mère de Filumena)
  - Opera Ontario  
*La fille du Régiment*: - Donizetti (rôle: Marquise de Berkenfield)
  - Opera Ontario  
*Madame Butterfly*: - Puccini (rôle: *Suzuzi*)  
*Le Nozze di Figaro* - Mozart (rôle: *Marcellina*)
  - Opéra de Montréal  
*Le dialogue des Carmélites* - Poulenc (rôle: *Mme de Croissy*)  
*Incoronazione di Poppea* - Monteverdi (rôle: *nourrice de Poppea*)
  - L'Ensemble contemporain de Montréal  
*Talk show*: Marie Pelletier (rôle: *Carmen*)
  - *Concert de Noël* (OSTR): *soliste*  
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
- 1996 à 2001** **Professeure de chant: (chargée de cours)**  
Département de musique de l'université du Québec à Trois-Rivières  
(UQTR) – responsable des programmes de chant
- 1986 à 1999** **Artiste lyrique à la pige**  
Maisons d'opéra du Canada et des U.S.A.  
Rôles principaux : environ 60 productions
- 1982 à 1985** **Canadian Opera Company**  
Membre de l'Ensemble  
Rôles: secondaires et principaux, environ 15 productions

## ACTIVITÉS RELIÉES AU CHAMP PROFESSIONNEL

**Membre du Conseil d'administration de l'OSTR** (présidente du comité de programmation 2004-2006)

**Membre du jury de sélection** du Conseil des Arts du Canada (2003)

**Membre du jury de sélection** du Conseil des Arts et de la Culture du Québec (2001)

**Participation à la création** d'une œuvre contemporaine au Centre de musique de Banff (2001)

**Assistante-metteure en scène:** Il Trovatore, Verdi pour Opera Lyra d'Ottawa (2000)

**Création d'un concert-bénéfice** au profit de Voix Multiples, le 16 juin 2000 à la salle J.-Antonio – Thompson de Trois-Rivières mettant en scène 13 artistes du monde lyrique de la province de Québec.

**Création d'ateliers lyriques** et de simplification des œuvres pour les étudiants en chant de l'UQTR - "Carmen", Bizet – "Les Contes d'Hoffmann", Offenbach - "Dido and Aeneas", Purcell.

**Création d'une série de 13 concerts** différents, à " *l'Amphithéâtre au cœur de la forêt*" en Mauricie, œuvres classiques, Broadway et populaires reliées par un conte (été 2000).

**Membre du quatuor "l'Opéra Mobile" de Montréal**, de 1980 à 1982. Soupers concerts à travers la région métropolitaine et à l'extérieur, dont deux semaines de spectacles dans les Club Med de la Guadeloupe et de la Martinique.

**Animation de quartier à Saint-Romuald**, périodes estivales 1978 et 1979.

**Responsable de toute l'organisation** la deuxième année.

## APTITUDES

Maîtrise des langues française et anglaise

Phonétiques : italienne et allemande

Bonne communication verbale

Connaissance du traitement de texte Word, Outlook et Excel

Bon sens de l'organisation de projets de création

Initiative et sens des responsabilités

Curieuse, en quête de nouveauté

Souci du travail bien fait et respectueuse des délais imposés

## INTÉRÊTS PERSONNELS

Théâtre - Actualité - Voyages - Lecture - Histoire - Natation - Marche sportive.